



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'Istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



## ISTITUTO COMPRENSIVO DI SIZIANO

Via Pavia, n. 58/60 - 27010 SIZIANO (PV)

Codice Ministeriale PVIC81500V -- C.F. 96049770181

Telefono 0382/617348 - Fax 0382/679413

[www.icsiziano.jimdo.com](http://www.icsiziano.jimdo.com) -- e-mail: [pvic81500v@istruzione.it](mailto:pvic81500v@istruzione.it)

PEC: [ic.siziano@postecert.it](mailto:ic.siziano@postecert.it) -- [PVIC81500V@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:PVIC81500V@PEC.ISTRUZIONE.IT)



### ANNO SCOLASTICO 2018-2019

### PROGRAMMI SVOLTI a.s. 2018-2019 CLASSE III C

**Materia: Lettere**

**Docente: Domenichella Dimitri**

**Programma (contenuti):**

#### ANTOLOGIA

Lettura, analisi e commento di brani atti ad approfondire i relativi argomenti:

- storie di adolescenti: utili a perfezionare le tecniche di descrizione e valutazione di sé e degli altri;
- per un mondo migliore e interculturale: sfruttamento minorile; immigrazione ed emigrazione in Italia; la globalizzazione; la cultura della pace; la convivenza civile; diversità e integrazione;
- ripasso della scrittura personale: il diario, la lettera e l'autobiografia;
- il genere fantastico;
- i racconti di guerra;
- il romanzo;
- il testo argomentativo;
- la relazione;
- la poesia: ripasso della struttura e delle principali caratteristiche formali e contenutistiche;
- esercitazione prove INVALSI: durante l'intero anno scolastico sono state proposte esercitazioni per acquisire una maggiore competenza testuale, lessicale e grammaticale e sono state effettuate esercitazioni per le prove INVALSI di *Italiano*.

#### LETTERATURA

La letteratura italiana dell'Ottocento e del Primo Novecento:

- il Neoclassicismo: Ugo Foscolo;
- il Romanticismo: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni;
- i *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni (lettura, comprensione e analisi di alcuni dei capitoli più significativi del romanzo);
- il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo: Giovanni Verga.

## GRAMMATICA

- Morfologia: ripasso della struttura morfologica della frase;
- Sintassi della proposizione: ripasso del soggetto, predicato, attributo, apposizione, complemento oggetto, complementi predicativi e dei complementi indiretti;
- le parti del discorso: la congiunzione;
- la sintassi del periodo: proposizione principale, coordinata e subordinata. Di questa ultima è stata focalizzata l'attenzione sul grado, sulla forma (esplicite e implicite) e sulle tipologie (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie e improprie [di queste il riconoscimento delle subordinate complementari indirette]).

## STORIA

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione in Europa;
- il Risorgimento italiano;
- il Socialismo e Karl Marx;
- industrializzazione e sviluppo nel XX Secolo;
- la società di massa;
- gli esiti del colonialismo fra Ottocento e Novecento;
- la rivoluzione russa;
- il Mondo in guerra: la prima guerra mondiale;
- l'età dei Totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo;
- gli Stati Uniti e la crisi economica all'inizio del Novecento;
- il Mondo in guerra: la seconda guerra mondiale;

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Lo Stato e la Costituzione;
- organizzazioni internazionali: ONU, FAO, UNESCO, OMS, UNICEF;
- la condizione dei bambini tra il XX e il XXI secolo nel mondo;
- la condizione femminile nel XX e XXI secolo nel mondo;
- confronto fra l'emigrazione italiana di un tempo e immigrazione oggi in Italia;
- la multiculturalità e le differenze individuali;
- la globalizzazione.

## GEOGRAFIA

- Terra, uomo e ambiente;
- il mondo globale;
- Nord e Sud del mondo;
- il mondo tra squilibri ambientali e sviluppo sostenibile;
- gli Stati del mondo (Africa: Egitto, Sudafrica; Americhe: U.S.A; Asia: Giappone).

## APPROFONDIMENTO LETTERARIO

L'ora settimanale di Approfondimento letterario è stata dedicata alla progettualità d'Istituto del "Rispetto-Rispetto degli altri e la mafia" e ha previsto la lettura ed il commento del libro di Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni* [Milano, Mondadori-BUR, 2018].

## **Materia: Matematica e Scienze**

**Docente: Repossi Silvia**

### **Programma (contenuti):**

#### Algebra

I numeri relativi: generalità, rappresentazione grafica, numeri concordi, discordi, opposti, valore assoluto; confronto di numeri relativi.

Le operazioni con i numeri relativi: addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione, potenze e relative proprietà; estrazione di radice.

Il calcolo letterale: espressioni algebriche letterali, monomi e operazioni con i monomi, polinomi e operazioni con i polinomi.

Le equazioni: generalità, principi di equivalenza, risoluzione di equazioni di primo grado.

Il piano cartesiano e le funzioni: quadranti e punti particolari, rette (passanti per O, generiche, parallele e perpendicolari), intersezioni tra rette e tra le rette e gli assi cartesiani.

Probabilità: calcolo della probabilità applicata alla genetica (*cenni*).

#### Geometria

La circonferenza e il cerchio: generalità, elementi, proprietà di archi e corde, posizioni di una retta rispetto a una circonferenza, angoli al centro e alla circonferenza e loro relazioni, lunghezza delle circonferenza e sue parti, area del cerchio e sue parti.

Rette e piani nello spazio: le figure solide, il piano nello spazio, posizioni reciproche di due rette e di rette e piani, distanza di un punto dal piano e posizioni reciproche di due piani; angoli diedri.

L'estensione solida: generalità, volume di un solido e sue misure, peso specifico peso e volume di un solido, solidi equivalenti.

I poliedri: il prisma, aree e volume; il parallelepipedo aree e volume; il cubo, aree e volume; la piramide, aree e volume.

I solidi di rotazione: il cilindro, aree e volume; il cono, aree e volume; altri solidi di rotazione.

#### **Scienze**

L'elettricità e le leggi di ohm.

Il magnetismo (*cenni*).

Il sistema nervoso e il sistema endocrino (*cenni*).

I sensi.

La riproduzione.

Acidi nucleici e loro replicazione.

L'ereditarietà dei caratteri e le leggi di Mendel.

Evoluzione e adattamento.

La storia della Terra.

Il Sistema Solare e l'Universo.

La Terra e la Luna.

Siziano, 07/06/2019

*Prof.ssa Repossi Silvia*

## **Materia: Inglese**

**Docente: Spada Elisabetta**

### **Programma (contenuti):**

#### **Grammatica**

Costruzione ed uso dei tempi verbali (Present simple, Present continuous, Going to - future, Simple future, Past simple, Present perfect, Past participle, been/gone, Present perfect/Past simple, Past continuous).

Must/mustn't; have to/don't have to.

Verb+ infinitive/-ing form.

Will/may/might.

Periodo ipotetico di I e II tipo.

If I were you...

Articoli determinativi ed indeterminativi.

Sostantivi: singolare/plurale.

Aggettivi: qualificativi, numerali, dimostrativi, possessivi, some/any/no.

Composti di some/any/no/every.

Quantifiers (a lot of, much, many, a little, a few, How much...?/How many...?).

Comparativo di maggioranza, minoranza, uguaglianza, superlativo relativo e di minoranza.

Pronomi personali soggetto e complemento.

Pronomi relativi (who, which, that) e possessivi.

Pronomi interrogativi (who, what, where, when, why, which, how).

La parola interrogativa Whose...?

Preposizioni di luogo e di tempo.

Preposizioni for/since utilizzate con il Present perfect (forma di durata).

Congiunzioni: and, so, but, because, that, when, while, if.

Avverbi di tempo utilizzati con il Present perfect: ever, never, just, yet, already.

Sintassi: frasi coordinate (avversative, conclusive) e subordinate (causali, temporali, ipotetiche di I e II tipo, relative).

#### **Funzioni linguistiche**

Parlare di azioni presenti, passate e future.

Parlare di se stessi (routine quotidiana, hobby ecc.).

Narrare, fare progetti, previsioni, ipotesi, paragonare.

Riferire esperienze personali del passato.

Parlare di progetti futuri.

Chiedere e dare informazioni personali di qualsiasi tipo.

Descrivere persone, oggetti ed ambienti.

Descrivere la propria abitazione.

Fare acquisti in un negozio.

Ordinare cibi al ristorante.

Chiedere e dare indicazioni stradali.

Chiedere il permesso di fare qualcosa.

Acquistare un biglietto dell'autobus.

Acquistare un biglietto del treno.

Fare il check in all'aeroporto.

Registrarsi in hotel.

Chiedere informazioni all'ufficio turistico.

#### **Lessico**

Luoghi in città.

Azioni della routine domestica.

Mezzi di trasporto.  
Le professioni.  
Gli eventi e le tappe importanti della vita.  
Esperienze significative.  
Lessico relativo ad Internet, al computer e agli strumenti tecnologici.

### **Letture di civiltà**

In preparazione alla prova scritta d'esame, sono state effettuate diverse letture di civiltà sia sul libro di testo sia sul libretto *High Five Exam Trainer*.

### **Lettere**

In preparazione alla prova scritta d'esame, sono state svolte diverse tracce/tipologie di lettere, presenti sul libro di testo o sul libretto *High Five Exam Trainer*.

Siziano, 07/06/2019

*Prof.ssa Spada Elisabetta*

-----

### **Materia: Spagnolo**

**Docente: Guazzoni Fabio**

### **Programma (contenuti):**

1. Ripasso programma anno precedente
2. Gli indefiniti
3. Il condizionale presente regolare e irregolare
4. Il condizionale passato regolare e irregolare
5. Il congiuntivo presente regolare e irregolare
6. Il congiuntivo imperfetto regolare e irregolare
7. Il congiuntivo trapassato regolare e irregolare
8. La VOZ OBLIGATIVA a tutti i tempi verbali
9. LOS VERBOS DE CAMBIO a tutti i tempi verbali
10. Il periodo ipotetico di primo, secondo e terzo tipo
11. Varie letture di civiltà
12. Diversi tipi di esercitazioni inerenti la comprensione scritta
13. Tre tipologie di lettera per ogni tempo verbale (presente, passato e futuro)

Siziano, 07/06/2019

*Prof. Guazzoni Fabio*

**Materia: Tecnologia**  
**Docente: Franchi Elisabetta**  
**Programma (contenuti):**

AREA TECNOLOGICA:

L'ENERGIA

- Forme e Trasformazioni.
- Storia dell'energia.
- Il concetto di Lavoro.
- Caratteristiche, Forme ed effetti dell'Energia.
- Le trasformazioni dell'Energia.
- Il principio di Conservazione dell'Energia.
- Il concetto di Rendimento.
- Fonti di Energia Primarie e Secondarie.
- Classificazione delle Fonti di Energia: Rinnovabili, Non Rinnovabili o Esauribili.
- Le Fonti Energetiche in Italia e nel Mondo.

I COMBUSTIBILI FOSSILI

- Il Carbone: origine e composizione; classificazione; estrazione e lavorazione; usi principali; vantaggi e svantaggi.
- Il Petrolio: origine e composizione; la ricerca dei giacimenti; estrazione e lavorazione; trasporto e raffinazione; usi principali; vantaggi; svantaggi; la dipendenza energetica.

L'ELETTRICITÀ

- L'energia elettrica; principi fondamentali; produzione; vantaggi e svantaggi.
- Le Turbine.
- Conduttori e isolanti.
- Pila di Volta: principi fisici, funzionamento e modalità per costruirla.
- Pila di Volta scheda tecnica.
- L'Unplugged gli impieghi della luce: la Pila e la Lampadina.

LE CENTRALI

- Produzione e Trasformazione dell'energia.
- Le Centrali Elettriche:
  - Eoliche.
  - Solari.
  - Idroelettriche.
- Le Centrali Termoelettriche:
  - a Combustibili Fossili.
  - Geotermoelettriche.
  - Termoelettriche.

## APPROFONDIMENTI

- Video: “Elettricità principi fondamentali in 10 minuti” in Tecnologia duepuntozero.
- Video: “I combustibili: il carbone - Classi 3^” - YouTube
- Video: “Fonti Energetiche in Italia e nel mondo” - YouTube.
- Video: “Le centrali Termoelettriche in 5 minuti” – YouTube.
- Video: “ 052 costruzione pila di volta” - YouTube.

## IL DESIGN

- Milano Design Week:
  - Salone del mobile: breve storia.
  - Il Fuorisalone 2019: alcune installazioni ed eventi.
- Il Bauhause: storia e protagonisti.
- Analisi di un oggetto:
  - lampada “Falkland” B. Munari;
  - banco di scuola.

## APPROFONDIMENTI

- Video: Salone del Mobile. Milano – YouTube.
- Video: Living Corriere - Breve storia del Bauhaus | Facebook.
- Fuorisalone 2019, le 10 installazioni che hanno conquistato il centro di Milano.

## DISEGNO TECNICO E SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE:

### RAPPRESENTARE UN OGGETTO

#### **Le Unità di misura e gli Strumenti di misura.**

- Ripasso.

#### **Le Proiezioni ortogonali.**

- Ripasso: Proiezioni Ortogonali di solidi geometrici.

#### **Le Assonometrie.**

- Isometrie dello stesso oggetto su griglia modulare.
- Rappresentazione di solidi e di oggetti nello spazio isometrico.
- Concetto di Assonometria: Cavaliera a 45°, Isometrica, Monometrica.
- Proiezioni Assonometriche di:
  - solidi geometrici semplici;
  - gruppi di solidi ottenuti per incastro, per somma e per sottrazione di altri solidi.
  - oggetti di uso comune e/o pezzi meccanici.
- Assonometrie Impossibili.

## LABORATORIO DELLE COMPETENZE...COMPITI DI REALTÀ.

### **Realizzazione di oggetti semplici ed esperienze di design.**

- Realizzazione modellino in 3D con il cartoncino (variazioni sul cubo).
- Realizzazione modellino della “Steltman chair” di G.T. Rietveld.
- Laboratorio di elettrodinamica: costruzione della “Pila di Volta”.

## SVILUPPO DELLE IDEE UTILIZZANDO LE TIC

- Utilizzo di ambienti operativi e programmi specifici per gestione di documenti ed elaborazione testi: Word, Power Point e/o programmi di presentazione multimediali;
- Utilizzo delle risorse internet;
- Utilizzo della piattaforma Edmodo.

### **Produzione di contenuti digitali multimediali.**

- Alessandro Volta: vita, opere “la Pila” e le altre scoperte (lavori in coppia).
- Energia (lavori in coppia):
  - Il carbone.
  - Il petrolio.
  - Il gas naturale.
  - Energia nucleare.
  - Energia solare.
  - Energia idroelettrica.
  - Energia eolica.
  - Energia geotermica.
  - Energia dalle biomasse.
  - Energia dai rifiuti.
  - Il Risparmio energetico.
  - Macchina elettrica.



## **Materia: Arte e Immagine**

**Docente: Esposito Alessio (supplente della docente Zaino Claudia)**

### **Programma (contenuti):**

Tavole da disegno:

- Tavola con utilizzo degli acquerelli tipo Paul Klee.
- Tavola facoltativa concorso Lions: "La solidarietà".
- Alberi in fiore con tecnica acquerelli.
- Esercitazione sulle sfumature con colori a tempera.
- Esercitazione in stile 'alla Van Gogh'.
- Esercitazione alla maniera puntinista.
- Riproduzione di varie opere d'arte analizzate nelle ore di lezione di Storia dell'Arte.

Storia dell'arte:

- Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano.
- Il Manierismo.
- Palladio.
- Il Seicento (Caravaggio, Carracci, Vermeer), Vedutismo, Natura morta.
- Il Barocco (architettura, scultura, pittura), Rococò (architettura, scultura, pittura).
- Neoclassicismo, Romanticismo.
- L'Ottocento: Realismo; Macchiaioli; Impressionismo; Cézanne, Van Gogh, Gauguin; Puntinismo e Divisionismo
- Novecento: Art Nouveau; Munch, i Fauves, Astrattismo (Mondrian, Paul Klee, Kandinskij)
- Cubismo (Picasso, Braque).
- Futurismo (Carrà, Balla, Boccioni).
- Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.
- Accenni su: Pop Art.

Siziano, 07/06/2019

*Prof. Esposito Alessio*

**Materia: Musica**

**Docente: Citino Filomena Flora**

**Programma (contenuti):**

**STORIA DELLA MUSICA.**

LA MUSICA BAROCCA

- **Il melodramma:** la nascita del genere, Claudio Monteverdi, l'opera seria e l'opera buffa, l'oratorio in Italia e in Germania

LA MUSICA NEOCLASSICA

- **L'opera teatrale:** la riforma di Gluck, lo stile "facile" di Piccini, l'opera buffa

TRADIZIONI MUSICALI

-**La musica Jazz:** le origini, la nascita e la diffusione, la trasformazione e l'evoluzione

-**La musica rock:** le origini, country, folk americani e beat inglese

-**Musica e mass media:** il cinema e le colonne sonore, i film d'animazione, il musical, la musica e la televisione.

**TEORIA.**

LA VOCE:

-La classificazione delle voci.

LA MUSICA E LE SUE FORME:

Le strutture fondamentali:

-Il Rondò;

-La Canzone

**BRANI DA SUONARE**

Inno alla gioia (L. V. Beethoven)

La primavera (Antonio Vivaldi)

My heart will go on (tema dal film Titanic)

Another brick in the wall ( R. Waters)

In fondo al mar (H. Ashman-A. Menken.Ermavilo)

Siziano, 07/06/2019

*Prof.ssa Citino Filomena Flora*

-----

**Materia: Scienze motorie e sportive**

**Docente: Vigoni Giancarlo**

**Programma (contenuti):**

Area sport:

- **la Pallavolo:** regolamento e conoscenza dei principali fondamentali tecnici di gioco;

- **la Pallacanestro:** regolamento e conoscenza dei fondamentali tecnici individuali di gioco;

- **la Pallamano:** regolamento di gioco e descrizione dei fondamentali tecnici;

- **l'Atletica leggera:** conoscenza delle varie discipline e delle tipologie di gare inerenti ai salti, lanci e corse. Conoscenza del regolamento gara del salto in alto, salto in lungo, corsa veloce, corsa resistente, la staffetta e getto del peso.

- **il Badminton :** regolamento e fondamentali tecnici di gioco.

Area Salute e benessere:

- **le capacità motorie:** le capacità condizionali e coordinative.

Siziano, 07/06/2019

*Prof. Vigoni Giancarlo*

## **Materia: Religione**

**Docente: Vignaroli Laura**

### **Programma (contenuti):**

#### **LE RELIGIONI NEL MONDO**

- **Islam**
  - Maometto e le origini dell'Islam
  - Testo sacro: Corano
  - Pregheiera e 5 pilastri
  - Vocabolario di base (sciiti, sunniti, sharia...)
  - La questione dell'interpretazione e alcuni gruppi estremisti
- **Induismo**
  - Origini
  - Divinità
  - Testi sacri
  - Fiume sacro: Gange
  - Concetto di Reincarnazione (Samsara)
  - Concetto di caste
  - Gandhi
- **Buddismo**
  - Fondatore (Siddhartha Gautama) e diffusione
  - Le 4 Nobili Verità (e l'ottuplice sentiero)
  - Testi sacri
  - Concetto di Nirvana

#### **I VALORI**

- **Libertà**
  - Introduzione sul concetto di libertà
  - Un testimone: don Pino Puglisi
- **Felicità**
  - Introduzione sul concetto di felicità
  - Lettera di Roberto Baggio ai giovani
  - Un testimone: Simona Atzori
- **Solidarietà**
  - Introduzione sul concetto di solidarietà
  - Alcune testimonianze: Annalena Tonelli, Madre Teresa di Calcutta, Padre Massimiliano Kolbe, il Sermig

#### **SCIENZA E FEDE**

- Introduzione sul confronto scienza e fede (tema della creazione)
- Analisi simbolica di Genesi 1 (primo brano di creazione)
- Analisi simbolica di Genesi 2 (secondo brano di creazione)
- Analisi simbolica di Genesi 3 (il male)

Siziano, 07/06/2019

*Prof.ssa Vignaroli Laura*

-----

La coordinatrice

*Silvia Repossi*